

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

Кафедра истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса

**Программа VIII Международной
научной конференции**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ
КАК ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС
(проблемы теории и методологии изучения)

Москва
21–22 декабря 2023 г.



119991, Москва, Ленинские горы, ГСП-1,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ),
филологический факультет

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

21 декабря, 11:00 – 14:00, ауд. 1060 / Zoom
Регистрация участников: 10:30 – 11:00, ауд. 1060

*Руководители: профессор М.М. Голубков,
профессор И.Б. Ничипоров
Секретарь: аспирант А.И. Октябрьская-Кисничан*

*Регламент пленарного доклада — 20 минут,
секционного доклада — 15 минут*

Вступительное слово и.о. декана филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, председателя оргкомитета конференции профессора А.А. Липгарта

Солнцева Н.М. (Москва, МГУ). Скифская группа в 1917–1918 гг.: приоритеты русских революций

Полонский В.В. (Москва, ИМЛИ РАН). Война и судьба модернизма: «Падение Парижа» Ильи Эренбурга в культурном контексте эпохи

Темиршина О.Р. (Москва, РГСУ). «Иероглиф» Якова Друскина: между знаком и Логосом

Коваленко А.Г. (Москва, РУДН). Антиутопизм в прозе писателей-постмодернистов (В. Пелевин)

Ничипоров И.Б. (Москва, МГУ). Встреча прошлого и будущего: о русском романе XXI века

Голубков М.М. (Москва, МГУ). Пауза: к характеристике современной литературной ситуации

СЕКЦИЯ ONLINE

21 декабря, 14:30 – 19:00, Zoom

*Руководители: профессор Л.А. Колобаева,
профессор А.В. Леденёв
Секретарь: аспирант Д.А. Минаева*

Колобаева Л.А. (Москва, МГУ). О прошлом по-новому: роман Алексея Иванова «Бронепароходы»

Леденёв А.В. (Шэньчжэнь, Китай, МГУ-ППИ). Пространственные аспекты поэтики рассказов В.В. Набокова

Блищ Н.Л. (Шэньчжэнь, Китай, МГУ-ППИ). Экфразисы А.М. Ремизова: типология, функции, подтексты

Мотеюнайге И.В. (Псков, ПсковГУ). «Герой с отклонениями» в литературе конца XX – первых десятилетий XXI века

Орлин Стефанов (София, Болгария). Евгений Замятин — основатель антиутопии

Назарова И.С. (Благовещенск, БГПУ). Образ БАМа в русской литературе 1970–1980-х годов

Смыковская Т.Е. (Благовещенск, БГПУ). Рецепция личности и творчества М. Горького в прессе ГУЛАГа 1930-х годов

Молнар Ангелика (Дебрецен, Венгрия). Современные постановки пьесы Максима Горького «На дне» в Венгрии

Цзин Жуге (Шанхай, Китай). Восприятие и интерпретация «Гуманитарной мысли» Максима Горького в воззрениях китайской интеллигенции в XX веке

Минаева Д.А. (Москва, МГУ). Два монаха в романе «Летоисчисление от Иоанна» А. Иванова

Быстров Н.Л. (*Екатеринбург, УрФУ*). «Мальчик-еврей принимает из книжек на веру...»: «еврейство» как автохарактеристика лирического героя Бориса Рыжего

Арсенова Т.А. (*Екатеринбург, ИИиА УРО РАН*). Борис Рыжий и проблема «провинция vs столица»

Дэн Си (*Шэнчжэнь, Китай, МГУ-ППИ*). Роман М. Шишкина «Письмовник»: художественные модели восприятия жизни

Лю Сюй (*Пекин, Китай*). Поэзия Н.А. Клюева и старообрядческая иконопись

Должикова Ж.В. (*Ставрополь, Северо-Кавказский федеральный университет*). Роман Ю. Олеси «Зависть» в литературном контексте 1920-х гг.

СЕКЦИЯ 1

Теоретические аспекты русской литературы XX – начала XXI веков

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 852

*Руководители: профессор М.В. Михайлова,
доцент И.Н. Коржова*

Секретарь: магистрант Е.М. Геронимус

Михайлова М.В., Геронимус Е.М. (Москва, МГУ). Постсимволизм и постакмеизм в литературном пространстве русской эмиграции

Андреев А.Н. (Москва, МГУТУ им. К.Г. Разумовского). Художественно-гносеологические возможности романа

Коржова И.Н. (Москва, МФПУ). К вопросу о жанре поэтического дневника в русской литературе

Филатов А.В. (Москва, МГУ). Реализация принципов акмеизма в военной лирике и публицистике Н.С. Гумилева

Афанасьева Е.А. (Оренбург, РГУ НИУ имени И.М. Губкина). Нетрадиционные жанры в поэзии Саши Черного

Голубкова А.А. (Москва, РГДБ). Дмитрий Данилов: от абсурдистской прозы к роману-антиутопии

Рогацкина М.Л. (Смоленск, СмолГУ). Сюжетные модели малой прозы И.А. Бунина 1940-х гг.

Алпатов Т.А. (Москва, МГОУ). Алхимический миф в структуре «Открытой книги» В. Каверина

Козьмина Е.Ю. (Екатеринбург, УрФУ). Жанр повести в советской фантастике 1950–1970-х годов

Власова Е.А. (Санкт-Петербург, РХГА им. Ф.М. Достоевского). Память в тексте или память о тексте в эссе И. Бродского «Путешествие в Стамбул»

Обласова Т.В. (Тюмень, ТюмГУ). Смыслообразующая роль субъектной организации «Невенка сонетов» А. Еременко

Калмыкова В.В. (Москва, независимый исследователь). Диалог, интертекст(уальность), подтекст: рецепция творчества О.Э. Мандельштама в современной поэзии

Адриан Ю.В., Бокарев А.С. (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского). Автобиографический миф Игоря Холина в контексте советского дискурса (на материале романа «Кошки Мышки»)

Сабанова О.Д. (Москва, МГУ). Блогер / не блогер, поэт / не поэт. О художественном / нехудожественном как текстовой категории на материале текстов современников

Чэнь Синь. (Москва, КНР) Корпусное исследование концепта «мировая культура» в стихотворениях А. Ахматовой

СЕКЦИЯ 2

Литературный процесс XX – начала XXI веков

Подсекция 1. Первая половина XX века

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 972

(Пушкинская гостиная)

*Руководители: доцент Н.З. Кольцова,
к.ф.н. А.М. Игнатова*

Секретарь: магистрант Р.Г. Хизриева

Редькин В.А. (Тверь, ТГУ). Романтическое начало в поэме П. Васильева «Песня о гибели казачьего войска»

Кольцова Н.З. (Москва, МГУ). К вопросу о символике степи в русской прозе первой трети XX в. (на примере произведений А. Платонова и М. Пришвина)

Игнатова А.М. (Москва, независимый исследователь). Образ читателя 30–50-х годов XX века (письма читателей Ю.К. Олеше)

Кириллина О.М. (Москва, РГСАИ). Отцы и дети: интеллигенция на распутье (А.П. Чехов, Д.С. Мережковский, А.П. Платонов)

Назарова А.В. (Москва, МГУ). Фигура декадентки в драматургии начала XX века (П. Боборыкин, Н. Минский, М. Горький, С. Мамонтов)

Кожухаров Р.Р. (Москва, Литературный институт им. А.М. Горького). Аллюзии и реминисценции в рассказе А.Н. Толстого «Наваждение» и генезис темы Петра Первого в творчестве писателя

Левицкая Т.В. (Москва, БРЭ). Категория телесности в сборнике Л.И. Гумилевского «Рассказы из современной войны»

Апалькова Е.С. (Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ). Специфика магической прозы С.Д. Кржижановского

Супрякова А.О. (Москва, МГУ). Земля будущего в прозе А.Р. Беляева

Румянцева С.А. (Москва, МГУ). Повесть О. Форш «Рыцарь из Нюрнберга»: к вопросу о прототипах

Тухто М.Е. (Москва, ИМЛИ РАН). Трактат Андрея Белого «История становления самосознающей души» как игра в бисер

Подсекция 2. Конец XX – начало XXI вв.

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 1060

*Руководители: профессор И.Б. Ничипоров,
профессор Г.В. Зыкова*

Секретарь: магистрант Н.Ю. Окутин

Зыкова Г.В. (Москва, МГУ). Стихи Б.А. Слуцкого в собрании В.Л. Лейбович (состав самиздатской подборки и версии текстов)

Сипкина Н.Я. (Абакан, НИЦ «Поэтика творчества Р.И. Рождественского в дискурсе русской литературы XX века»). Стиль поэзии Р.И. Рождественского в контексте шестидесятничества

Мусаева А.М. (Москва, МГУ). Символика в поэзии С. Соколкина и А. Абдурашидовой

Сюй Шуан (Москва, МГУ) «Любимые слова пою на свой салтык»: стихи Владимира Кучерявкина в ряду русских поэтических «памятников»

Ничипоров И.Б. (Москва, МГУ). Сухбат Афлатуни и его роман «Рай земной»

Марченко Д.И. (*Краснодар, КубГУ*). Особенности повествовательной структуры романа А. Володиной «Протагонист»

Гун Аньпин (*Санкт-Петербург, СПбГУ*). Понятия «Будда Анагама» и «глиняный пулемет» в романе «Чапаев и Пустота» В. Пелевина с точки зрения дзен-буддизма

Бочкина М.В. (*Москва, независимый исследователь*). Бездна в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» и Ю. Мамлеева «Шатуны»

Гримова О.А. (*Краснодар, КубГУ*). Биографический дискурс в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин»

Матях В.А. (*Москва, МГУ*). Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» как претекст романа В. Сорокина «Доктор Гарин»

Семина А.А. (*Москва, МГУ*). Проза Романа Михайлова в контексте исканий чинарей и метареалистов: типологические параллели

СЕКЦИЯ 3
Критика и литературоведение
XX – начала XXI веков
и проблема канона

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 957

*Руководители: доцент М.Б. Лоскутникова,
старший преподаватель М.С. Руденко
Секретарь: магистрант Д.М. Цыганов*

Руденко М.С. (Москва, МГУ). Булгаков и Шолохов в критике русской эмиграции первой волны

Лилеева А.Г. (Москва, МГУ). «Слова ваши, а порядок слов мой...» (о творческом методе Л. Аннинского)

Лоскутникова М.Б. (Москва, МГПУ). Понятийные характеристики литературной детали в литературоведении XX – начала XXI вв.

Дубровская С.А., Осовский О.Е., Маслова Е.Г. (Саранск, Мордовский педагогический университет). М.М. Бахтин в пространстве советской науки о литературе 1950-х годов

Кознова Н.Н. (Санкт-Петербург, СПбГУПТД). Субъективное и объективное начало в литературной рецензии К.В. Мочульского

Гребенщиков Ю.Ю. (Москва, МГПУ). Аксаковедение в литературоведческой практике XX–XXI веков

Котова Э.Л. (Смоленск, СмолГУ). «Исполнен душевной тревоги...»: Адриан Македонов о поэзии Николая Заболоцкого

Цыганов Д.М. (Москва, МГУ). «Библиотека избранных произведений советской литературы 1917–1947» и проблема соцреалистического литературного канона

СЕКЦИЯ 4

Литературы народов России и постсоветского пространства

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 819

*Руководители: доцент И.В. Монисова,
к.ф.н. У.В. Овчеренко
Секретарь: аспирант Д.А. Хромова*

Аминева В.Р. (*Казань, КФУ, ИМЛИ РАН*). Транскультурная модель художественного развития в современной русскоязычной литературе: особенности художественного мира

Халхарова Л.Ц. (*Улан-Удэ, БГУ*). «Жизнь в Тангутском монастыре Лавран» Б. Барадина: поэтика жанра и стиля

Ханинова Р.М. (*Элиста, Калмыцкий научный центр РАН*). Фольклорная традиция благопожелания (йорял) в поэзии Михаила Хонинова

Бадужева Г.Ц. (*Чженьцзян, Китай, Цзянсуский научно-технический университет; Улан-Удэ, БГУ*). «Свой-чужой» в русской прозе II пол. XX в. – нач. XXI в.

Летаева Н.В. (*Москва, Военный университет им. князя Александра Невского МО РФ*). Художественный принцип простоты в оценке критики русского зарубежья

Монисова И.В. (*Москва, МГУ*). Черты ретроутопии в драматургии Булата Гаврилова

Мазанаев Ш.А. (*Махачкала, ДГУ*). Современная литература Дагестана на русском языке: своеобразие функционирования

Гилева Е.Ф. (*Стамбул, Турция*). Образ эшелона в ингушской лирике о депортации

Кутдюсова А.И. (Москва, МГУ). Образ Казани в современной татарской прозе: между «реальным» и «ирреальным» (на примере произведений Р. Сабирова, С. Юзеева, Р. Мухамадиева)

Овчеренко У.В. (Москва, РУДН). Исторические события в преломлении современной казахстанской прозы. На материале романа «Круг пепла» Д. Накипова

Токарева Н.А. (Москва, РУДН) Образы города и деревни в творчестве Н. Нимбуева: универсальное и специфическое

Романова К.С. (Москва, Финансовый университет при Правительстве РФ). Проявление транскультурности в романе Э. Сафарли «Сладкая соль Босфора»

Хромова Д.А. (Москва, МГУ). Трансформация образа Другого в романе И. Мамаева-Найлза «Год порно»

Нечаева А.Л. (Москва, МГУ). Аккультурация: взгляд Другого (по пьесе О. Жанайдарова «Джугт»)

СЕКЦИЯ 5

Национально-историческая проблематика русской литературы XX–XXI веков

21 декабря, 14:30 – 19:00,
ауд. 1049 (> 1043а с 16:20)

*Руководители: д.ф.н. А.Ю. Большакова,
преподаватель М.А. Хлебус
Секретарь: магистрант В.А. Савин*

Большакова А.Ю. (Москва, ИМЛИ РАН). Заблуждения антипоэтики: деревенская проза XX в. в философическом контексте

Садыкова Л.В. (Москва, независимый исследователь). Национально-историческая проблематика русского эссе XX–XXI веков

Соколов Б.В. (Москва, издательство «Вече»). Загадка поручика Брусенцова. Два прототипа одного героя

Колмакова О.А. (Иркутск, ИГУ). Диалог с классикой в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Николаева С.Ю. (Тверь, ТГУ). Национально-историческая концепция России в стихотворении Ю.П. Кузнецова «Федора»

Крупчанов А.Л. (Москва, МГУ). Тема смерти в произведениях Ю.М. Полякова

Маркова Т.Н. (Челябинск, Южно-Уральский ГГПУ). Своеобразие жанра книги З. Прилепина «Ополченский романс»

Кулагин А.В. (Коломна, ГСГУ). Отзвуки «Капитанской дочки» в поэзии А.С. Кушнера

Чжан Шицун (*Санкт-Петербург, СПбГУ*). Политический сыск в романе Б. Акунина «Статский советник»: Зубатов и зубатовщина

СЕКЦИЯ 6

Детско-подростковая литература XX–XXI веков

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 974

*Руководители: профессор О.С. Октябрьская,
профессор Е.В. Борода
Секретарь: аспирант В.В. Домашнева*

Борода Е.В. (*Тамбов, ТГУ им. Г.Р. Державина*). Интерпретация героя-подростка в литературе XX–XXI веков: проблемы самоидентификации

Насрутдинова Л.Х. (*Казань, КФУ*), **Дементьев К.А.** (*Казань, КНИТУ-КАИ*). Становление жанра «страноведческой сказки» в отечественной детской литературе рубежа XX–XXI веков

Октябрьская О.С. (*Москва, МГУ*). Каникулярная повесть о детском оздоровительном лагере: жанровые стратегии писателей XXI века

Горшкова С.Е. (*Тверь, ТГУ*). К вопросу о реализации евангельских мотивов в контексте «приходской прозы» XXI века

Мещерякова Л.Я. (*Тверь, ТГУ*). К вопросу о понимании агиографического канона современным читателем-ребенком (трансформация жанра в русской литературе XXI века)

Жутова С.Ю. (*Тамбов, ТГУ им. Г.Р. Державина*) Повесть Н. Дашевской «Поиск звука. Творогов»: влияние классических текстов на современную литературу для юношества

Лосева Н.В. (*Тверь, ТГУ*). Лирическое и православное начало в подростковой прозе Л.Е. Нечаева

Гапонова Ж.К., Никкарева Е.В. (*Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского*). «Разве расскажешь об этом

ребенку?»: нарративные стратегии трансляции памяти в современной подростковой прозе о деревне

Октябрьская-Кисничан А.И. (Москва, МГУ). «Рассказ дедушки Максима о севастопольской обороне во время Крымской войны» О.Е. Накко: проблематика и поэтика произведения для детей

Домашнева В.В. (Москва, МГУ). Типология характеров в философских сказках Г.М. Цыферова

Мазина Я.В. (Москва, МГУ). Жанровые черты романа воспитания в произведении А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Сюй Чанчан (Москва, МГУ). Рассказ-травелог в стихах для детей 1920–1950-х гг.

СЕКЦИЯ 7

Русская литература XX–XXI веков в контексте мировой культуры

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 971

Руководители: к.ф.н. Т.А. Купченко, к.ф.н. К.Н. Галай
Секретарь: магистрант А.В. Макарова

Орлова Г.К. (Москва, МГИМО). Датская литература для детей в русских переводах: история, динамика, тенденции

Галай К.Н. (Москва, РУДН). Забытый Илья Эренбург в контексте французской литературы

Купченко Т.А. (Москва, ИМЛИ РАН). В. Маяковский и Данте: мотивы «новой жизни», небесной любви и рай в поэме «Про это» (1923)

Васильева Г.М. (Новосибирск, НГУЭУ). Мнемология Михаэля фон Альбрехта в русско-немецком культурном пространстве

Шеметова Т.Г. (Москва, Университетская гимназия МГУ). Топос Комарово в циклах «Келломяки» И. Бродского и «Anno Iva» В. Сосноры

Буровцева Н.Ю. (Новый Тайбэй, Тайвань). На перекрестке: русскоязычная рецепция «Реки без берегов» Ханса Хенни Янна

Владимирова С.М., Киржаева В.П. (Мордовия, МГУ им. Н.П. Огарева). Сирийская деревня глазами русского писателя (на материале ближневосточной прозы С.С. Кондурушкина)

Кислова Л.С. (Тюмень, ТюмГУ). Репрезентация женских образов Троянского мифологического цикла в контексте современной отечественной литературы

Суровцева Е.В. (*Москва, МГУ*). Жития священномученика Илариона (Троицкого) в контексте современных житий новомучеников и исповедников

Маматов Г.М. (*Новосибирск, НГПУ*). «Над солнечной музыкой воды» Б. Поплавского: между буколиккой и апокалипсисом

Хабибуллина В.А. (*Москва, МПГУ*). Мифопоэтический дискурс в лирике Веры Павловой

Макарова А.В. (*Москва, МГУ*). Рецепция мотивов поэтического сборника «Гитанджали» Р. Тагора в лирике Н.К. Рериха

Тихомирова А.В. (*Москва, МГУ*). Парнасская линия в лирике первой волны эмиграции: три стихотворения (В. Ходасевич, Г. Иванов, Ю. Терапиано)

Ли Сянюй (*Шанхай, Китай*). История перевода и исследования произведений О. Мандельштама в Китае

СЕКЦИЯ 8

Интермедиаальный потенциал русской литературы XX–XXI веков

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 958

*Руководители: доцент А.В. Архангельская,
преподаватель Е.В. Жуйкова
Секретарь: аспирант А.В. Марков*

Макарова С.А. (Москва, издательство «ЛЕКСРУС»). Тема покорения Арктики в поэтическом эпосе И.А. Сельвинского: музыкальный характер художественных интерпретаций

Зевахина Т.С. (Москва, МГУ). Лингвостилистический анализ интермедиаального дискурса (на примере текстов рэп-композиций Ричарда Семашкова)

Коршунова Е.А. (Москва, Дом русского зарубежья, РУДН). Доклады С.Н. Дурылина в ГАХН о литературе и живописи: интермедиаальный аспект

Архангельская А.В. (Москва, МГУ). Театральные интерпретации романа Е.Г. Водолазкина «Лавр»

Жуйкова Е.В. (Москва, МГУ). Комиксы и литература: история дружбы

Ибадова Н.Э. (Москва, МГУ). Москва меняющаяся: образ столицы в творчестве Ю. Трифонова и Ю. Полякова

Мартинек А.П. (Москва, МГУ). Роль образа «секретного метро» в романах В. Гоники, Е. Чижова и А. Иличевского

Ермолаева К.Р. (Москва, МГУ). Ритмическая структура поэтического спектакля «В тени Бродского»

Марков А.В. (Москва, МГУ). Синтетический текст: к проблеме дифференциации феномена песенности

СЕКЦИЯ 9

Максим Горький в контексте культуры XX–XXI веков (к 155-летию писателя)

21 декабря, 14:30 – 19:00, ауд. 967

*Руководители: профессор М.М. Голубков,
профессор О.В. Дефье*

Секретарь: аспирант Е.А. Салихова

Дефье О.В. (Москва, МПГУ). О формировании нового литературного канона в трилогии М. Горького «Мои университеты»

Плотникова А.Г. (Москва, ИМЛИ РАН). Писатели и кинематограф в 1935 году: к истории одного совещания у А.М. Горького

Демкина С.М. (Москва, ИМЛИ РАН). Личная библиотека М. Горького как музейный экспонат. К истории книжного собрания музея А.М. Горького ИМЛИ РАН

Кудрина Е.В. (Москва, ИМЛИ РАН). Оценка творчества М. Горького детьми (по материалам детских писем из архива писателя)

Крюкова О.С. (Москва, МГУ). «Я — орловский», или парадоксы национальной и региональной идентичности в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»

Хаменок В.И. (Москва, ММУ). Лоскутное одеяло поэзии М. Горького: эволюция метроритмического рисунка и ударного вокализма

Салихова Е.А. (Москва, МГУ). Пьеса С. Найденова «Дети Ванюшина» в рецепции М. Горького

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

22 декабря, 11:00 – 18:00, ауд. П-11

*Руководители: профессор М.М. Голубков,
профессор А.В. Урманов*

Секретарь: аспирант А.И. Октябрьская-Кисничан

Урманов А.В. (*Благовещенск, БГПУ*) Место так называемой «региональной литературы» в общенациональном литературном процессе

Дворцова Н.П. (*Тюмень, ТюмГУ*). Нейролитература как феномен современного литературного процесса

Орлицкий Ю.Б. (*Москва, РГГУ*). «Мерцающие» рифмы в новейшей поэзии («Мирожские стихи» Всеволода Рожнятовского (2013))

Хлебус М.А. (*Москва, МГУ*). Образ слова в прозе С.А. Клычкова

Фельдман Д.М. (*Москва, РГГУ*). Политическая цензура и редакторский произвол. К публикационной истории романной диалогии И.А. Ильфа и Е.П. Петрова

Вспоминая наших учителей...

Умеров Ш.Г. (*Москва, МГУ*). Слова к портрету (памяти Алексея Ивановича Метченко)

Выступления М.М. Голубкова, Н.З. Кольцовой, А.М. Игнатовой, А.Л. Крупчанова и др.

**Встреча с писателем Ю.М. Поляковым
и дирекцией издательства Прометей**

**Презентация книги
«Гипсовый трубач» Юрия Полякова:**

**опыт прочтения одного романа. Ученые
(и не очень) записки семинара профессора
М.М. Голубкова
(выпуск 2)»**